

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Canto, egyéni ének

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudomány Egyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zene Művészeti Egyetemi Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zene Művészeti Egyetemi Intézmény
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet/ Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Canto, egyéni ének	A tantárgy kódja	TLX 3521
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Duffner Melinda		
2.4. Tanulmányi év	3	2.5. Félév	5
2.6. Értékelés módja	C	2.7. Tantárgy típusa	DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás		3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium/labor	1
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					5
Vizsgák					1
Más tevékenységek:					5
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					36
3.8. A félév összóraszám					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Hangnemek ismerete, zeneelméleti előismeretek, éneklési képességek fejlett ritmusérzéssel.
4.2. Kompetenciabeli	Kottaolvasási képesség, logikus gondolkodás.

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Biztosított a billentyűs hangszer megléte a tanteremben, lehetőleg felhangolt zongora, kottatartó, tükör, audió és videó lejátszó rendszer
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Billentyűs hangszer megléte az osztályteremben, lehetőleg hangolt zongora, állvány a tanulók számára, tükör, audio-video lejátszó eszköz.

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcs-kompetenciák	- sokféle személyiségtípussal dolgozik - elemzi saját művészi teljesítményét - kottát olvas - élőben ad elő - részt vesz próbákon - dalokat gyakorol - énekel - azonosítja a zene jellemzőit - kottákat tanulmányoz
Transzverzális kompetenciák	- részt vesz hangfelvételek készítésében a zenei stúdióban - kezeli saját szakmai fejlődését, - megküzd a lámpalázzal.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató képes: - felismerni a klasszikus és kortárs zenei stílusokat, zeneelméletet, szolfézst, zenetörténetet - rendelkezik hangképzési és élettani alapismeretekkel (anatómia, légzés, rezonancia) - ismeri az énekes repertoár különféle műfajait (opera, oratórium, dal/ lied) - ismeri a zenei előadóművészet etikai és szakmai normáit.
Képességek	A hallgató képes: - a saját hangfajának megfelelő technikai szintű éneklésre különféle stílusokban - zenei anyagokat értelmezni, elemezni és művészi szinten interpretálni - kamarazenei és színpadi együttműködésre - a tanultakat átadni, azaz zenei tanítást végezni (ha tanári modul is szerepel a képzésben) - önálló gyakorlási stratégiák kidolgozására, zenei programok felépítésére - reflektálni saját teljesítményére és fejlődési lehetőségeire (önértékelés)
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan dolgozni: - képes önállóan felkészülni fellépésekre, vizsgákra, próbákra - felelősséggel vállalja művészi megnyilvánulásait, repertoár-választásait - önálló művészi véleményt tud formálni, ugyanakkor nyitott a szakmai kritikára - képes tanári szerepvállalásra, azaz diákokat irányítani, értékelni, fejleszteni - tudatosan alakítja szakmai és művészi identitását - képes felelősen együttműködni más művészekkel, tanárokkal, intézményekkel.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	- Az egyéni ének tantárgy célja, hogy a tanuló hangképzési, technikai és előadói készségeit személyre szabott oktatás keretében fejlessze. - A tantárgy kiemelt figyelmet fordít a helyes légzéstechnika, artikuláció, intonáció, hangterjedelem és kifejezőerő kialakítására és fejlesztésére. - A tanulók zenei stílusérzékét, zenei olvasási készségét, valamint interpretációs és színpadi jelenléti képességeit is tudatosan fejleszti. - A tantárgy célja továbbá, hogy a diákok a választott repertoáron keresztül elmélyüljenek a különböző zenei korszakok és stílusok (pl. klasszikus, musical, operett) jellegzetességeiben, és képesek legyenek azokat hitelesen, művészi színvonalon megszólaltatni.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Hangképzés fejlesztése: - A tanuló saját hangadottságainak megismerése és tudatos fejlesztése. - A helyes légzéstechnika, rezonancia, artikuláció és hangvezetés kialakítása. Énektechnikai készségek kialakítása: - Intonációs pontosság, dinamika, frazírozás és hangszínbeli árnyalatok elsajátítása. - Technikai gyakorlatok révén a hangterjedelem bővítése és stabilizálása. Zenei kifejezőkészség fejlesztése: - Az érzelmi és művészi kifejezőmód kibontakoztatása. - Zenei stílusok és korszakok karakterjegyeinek értelmezése és hiteles megszólaltatása. Repertoárépítés: - Klasszikus művek (áriák, dalok, oratórium részletek stb.) tanulása, a fokozatos nehézségi szintek szerint. - A tanuló adottságaira szabott repertoár kialakítása. Előadói és színpadi készségek fejlesztése: - Szerepformálás, karakterépítés és színpadi jelenlét gyakorlása. - Vizsgákra, koncertekre, versenyekre való felkészítés. Zenei önállóság és értő hallgatás kialakítása: - Kottaolvasási és interpretációs készségek fejlesztése. - Zenei stílusérzék és kritikai gondolkodás fejlesztése más előadások elemzése révén. Önismeret és önbizalom fejlesztése: - A hang mint önkifejezés eszköze, a belső hallás és önreflexió erősítése. - A nyilvános szerepléstől való félelem leküzdése, fellépési rutin kialakítása.

8. A tantárgy tartalma

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Diagnózis és célkitűzés - Általános hangbeéneklés, skálák - Hosszabb légzés, lágy belcanto frazeálás alapjai - A hallgató jelenlegi szintjének felmérése, célok kijelölése - Az első ária/lieď kiválasztása, zenei és szövegelemzés	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	

Intonációs és technikai problémák feltérképezése		
2. Technikai alapozás - Általános hangbeéneklés, skálák - Légzéstechnika (appoggio, passzív kilégzés), hangindítás (attacco) 5-fokú skálák cresc. – dim., 9-hangú skálák, arpeggiók Artikuláció: magánhangzóformálás, nyitott/lezárt hangkép - Repertoár bevezetés: kiválasztás (pl. Bellini, Donizetti ária + Schumann/Schubert lied) - Házi feladat: egy vokálíz, egy szöveg helyes kiejtése	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	
3. Belcanto frazeálás, alapidíszítések - Technika: lágyág, cantabile éneklés (messa di voce) - Vokálízis, glissando és portamento gyakorlatok - Frazeálás, szövegértelmezés - Előadásmód: belső ív, zenei gondolatvezetés - Fókusz: intonáció és artikuláció - Feladat: szöveg értelmezése és memorizálása	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
4. Romantikus stílusjegyek, Schumann/Schubert lied - Technika: dinamikai árnyalás, színezés - Vokálízis: dinamika skálák (pp-ff), terc- és kvartszökdelések - Német szöveg: helyes kiejtés, diftongusok - Fókusz: zongorakísérethez való alkalmazkodás - Feladat: elmondás és éneklés fonetikai pontossággal	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
5. Ária: Donizetti, Rossini vagy Bellini – ornamentika - Technika: regiszter-összekötés (passaggio), állkapocskontroll, nyelv pozíció - Vokálízis: koloratúra motívumok – 16-os futamok, trilla gyakorlat, gyors hangváltás - Repertoár személyre szabva: – frazeálás, díszítés - Előadásmód: stílusos díszítés alkalmazása - Fókusz: frazeálási ív megformálása, ritmikai pontosság.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	

Feladat: saját kadencia vázlat készítése		
6. Lied stílusfejlesztés, tempóbeli rugalmasság - Technika: rubato, agogikai szabadság - Vokalizis: accelerando – ritardando kontroll gyakorlatok. - Személyre szabott repertoár - Szöveg: helyes kiejtés, ritmizálása és fordítása. - Fókusz: szövegzene összhangja - A dal karakterének ellemzése.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
7. Intonáció és hangszín egységesítése - Intonáció korrekció (zárt üveg-technika) - Vokalizis: harmonikus skálák, kvintlépések - Személyre szabott repertoár gyakorlása - Egységes hangszín minden regiszterben - Feladat: saját felvétel elemzése	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
8. Ária frazeálás: érzelmi ív, recitativo - Belső dinamika felépítése - Vokalizis: kvint-oktáv ugrások kontrollal - Személyre szabott repertoár: recitativo áriával együtt - Előadásmód: színpadiasság, prozódia - A beszédszerűség megtartása az éneklésben - A recitativo fonetikai gyakorlata	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
9. Lied, vers és zene összhangja - Pianissimo kontroll - Vokalizisek, tremolo elkerülése lassú részeknél - Személyre szabott repertoár gyakorlása - Szöveg avagy versforma hangsúlyai - Érzelmi értelmezés és interpretáció - Szöveg, versfordítás és saját értelmezés, analízis	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
10. Vizsga-ária és lied – teljes kidolgozás - Hang bemelegítés - Állóképesség, dinamikai ív	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	

• Vokalizisek amelyek az áriában előforduló technikák gyakorlását segíti • Kiválasztott repertoár vizsga-ária és lied gyakorlása • Zongorakísérettel való együttműködés • Előadásmód színpadi mozgással		
11. Vizsga darabok részletes feldolgozása • Belső hallás, rezonancia aktiválása, • Légzésbeosztás, frazeálás • Kiválasztott vizsga drabok gyakorlása • Szöveg-hang egysége • Teljes interpretáció kifejtése szóban	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
12. Teljes vizsgaműsor próbálása • Terheléses szituáció, koncentráció • Személyre szabott repertoár, ária és lied egymás után, megállás nélküli gyakorlása. • Színpadi mozgás, jelenlét, kommunikáció, interpretáció. • Állóképesség, ritmikai fegyelem • Önértékelés – erősségek és fejlesztendők	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
13. Főpróba zongorakísérettel • Bemelegítés a repertóárnak megfelelő vokalizisekkel • Kísérettel való gyakorlás • Adaptáció kísérethez, összehangolás. • Közönség jelenléte szimulálva • Hang és videó felvétel rögzítése • Értékelés, a főpróba elemzése	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
14. Nyilvános vizsga/ bemutatóóra • Vizsgaműsor előadása zongorakísérettel • Teljes szerepazonosulás, önkontroll, előadásmód. • A vizsga értékelése: technika, zeneiség, intonáció, szöveg, előadásmód	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció.	
Könyvészet • A dal mesterei: I, II, III kötet, Közreadja Ádám Jenő-Zenemű kiadó • Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971 • Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007 • Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică • Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 • Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto • Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991		

- Husson Raoul: Vocea Cântată, Editura Muzicală București, 1968
- Cristescu Octav: Cântul, Editura Muzicală București, 1963

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A kotta megismerésének, memorizálásának és előadás módjának képessége a zenei, énekesi és előadási követelményeknek megfelelően.
- Ez a megközelítés segíti a tanulókat a helyes egyéni énektechnika alkalmazására, előadásmodjára és megismerkedni az énektanítás módjával és módszertanával a későbbi kórusban vagy tanórán kívüli tevékenységekben, ahol könnyebben kapcsolatba kerülhet a tanulókkal, segítve őket a zene világának megismerésében.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.5 Szeminárium / Labor	A szemináriumokon való részvétel 100%-ban kötelező A szemináriumokon való részvétel a tárgy alapvető követelménye, mivel gyakorlati kompetenciáról van szó. Az ellenőrzés úgy van megszervezve, hogy plágium nem fordulhat elő. A fellebbezéseket a kollokvium újbóli felvételével oldják meg, új repertoárral.	Egyéni gyakorlati számonkérés.	85% 15%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A szemináriumon tanított és meglévő anyag ismerete, a kötelező repertoár bemutatása.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²



Kitöltés időpontja:
25.09.2025.

Előadás felelőse:

.....

Szeminárium felelőse:

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....